



“L’aventura d’aquell jove reporter belga al Tibet”

Aquesta notícia/novetat no l’hem vist a la xarxa, l’hem viscut en persona i en directe a Sabadell.

Dijous 3 de setembre, després de la letargia i èxode vacacional del mes d’agost, la quotidianitat es va imposant i això es el que ha fet la **Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859** amb la presentació i posterior inauguració de la exposició de referència.

A les 12:00 h. del matí convocava a al seu *Espai Cultura Fundació Sabadell 1859*, del carrer d’en Font, 25 una roda de premsa que van conduir el **Sr. Joan Carles Sunyer** (centre), director de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, el **Sr. Aureli Balagué** (dreta), Director de zona Sabadell de BBVA i el **Sr. Manel Caps** (esquerra), comissari de l’exposició i membre de MoulinSab.

A les 19:00 h. de la tarda es va procedir a la cerimònia inaugural en el mateix espai citat anteriorment. L’acte va anar a càrrec dels **Srs.**



- **Joan B. Casas**, President de la *Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859* (al faristol),
- **Aureli Balagué**, director de zona Sabadell de BBVA (2n per l’esquerra),
- **Thubten Wangchen**, Director de la Fundació Casa del Tibet (1r per la dreta),
- **Juli Fernández**, Alcalde de Sabadell (2n per la dreta) i
- **Manel Camps**, Comissari de l’exposició i membre de MoulinSab (1r per l’esquerra).



Davant del nombrós públic assistent, els 4 primers van centrar les seves paraules sobre temes generals de la ciutat, exposició, organització, etc. El primer, Sr. Casas, va dir que, tot i que l’havia llegit, no era tintinaire; el segon, Sr. Balagué, va lloar la tasca de la fundació i la vinculació amb BBVA; el tercer, Sr. Wangchen, es va expressar, en un castellà força acceptable, sobre la eterna problemàtica entre el Tibet i la Xina amb un to distès i

alegre que va provocar el somriure dels assistents en diverses ocasions; el quart, Sr. Fernández, tot hi conèixer Tintín, va dir que li agradava mes Massagran.



Ara ens centrarem en el parlament d'un bon tintinaire, el del comissari de l'exposició Sr. Manel Camps, membre de MoulinSab i soci de 1001-Associació Catalana de Tintinaires.

D'entrada va manifestar la seva satisfacció i la de tots els membres de MoulinSab al veure que d'una idea, una iniciativa, un projecte, s'havia fet realitat gràcies a la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859 i al BBVA i va explicar que la exposició unia realitat i ficció amb l'objectiu de mostrar com es barregen en l'obra d'Hergé ja que vincula el fet real i històric de la conquesta de l'Annapurna assolida fa 65 anys i la publicació en català el 1965 de l'àlbum *Tintín al Tibet*.



Llavors, referint-se a l'exposició, va detallar que s'estructurava en quatre àmbits: l'Himàlaia, el Tibet, *Tintín al Tibet* i el Ieti, que els 2 primers corresponien a la realitat i els 2 darrers a la ficció afegint "Realitat i ficció ens ofereixen en l'escenari de la serralada més alta del món dues històries que palesen l'afany de superació, la força de la companyonia i la fe en l'assoliment d'un desafiament, ja sigui fer el cim de l'Annapurna per primera vegada o trobar l'amic desaparegut enmig de la neu".

En l'apartat de l'Himàlaia "el Servei General d'Informació de Muntanya i la Unió Excursionista de Sabadell han preparat els diferents materials que hi



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

podreu veure. En l'àmbit, dedicat al Tibet, pretén situar el visitant de l'exposició en aquell país de l'Himàlaia. Hi trobareu mapes i també objectes dels monjos budistes que poblen aquell territori muntanyenc. En aquest apartat hi han treballat específicament Víctor Colomer, de MoulinSab, i la Casa del Tibet, sense la qual no hagués estat possible oferir una mostra tan realista com la que hi podreu veure".

En aquest punt va dedicar unes paraules en tibetà al Sr. Thubten Wangchen "Kyegi Nyamronga par tugjeche. Pe gyaló! Pe rangzen!" (Volia dir-li, benvolgut Director de la Casa del Tibet, "Gràcies per la seva col·laboració. Tant de bo ben aviat el Tibet recuperi la seva llibertat").

"L'àmbit específic de 'Tintin al Tibet' és el més gran. És el nucli central de la mostra. S'hi pot veure una gran varietat de documents gràfics i edicions, gràcies a la ingent labor de recerca que ha fet -i fa tothora- Jacint Guillem, de MoulinSab".



Va seguir amb "Tintin al Tibet va ser el vintè àlbum de les aventures de Tintin i és una de les millors realitzacions d'Hergé i l'artista travessava una forta crisi personal de caràcter sentimental" i "Tintin al Tibet és un Cant a l'Amistat, com el mateix Hergé va dir. Una història emotiva en què no hi ha dolents i on els personatges principals es mostren més humans i vulnerables que mai" matitzant que "En aquest tercer àmbit, també hi trobareu una reproducció, a escala molt real, d'una de les vinyetes emblemàtiques i impactants de Tintin al Tibet, publicada concretament a la pàgina 28"

Per acabar la descripció de la exposició va dir que "el quart i últim àmbit, dedicat al leti, aquest ésser que només alguns han pogut veure, però que molts s'han imaginat. Si no ho tinc mal entès, un tutor del Director de la Casa del Tibet que avui ens acompanya coneixia algú que havia vist el leti. Potser després ho podrem comentar amb ell" i va afegir "En aquest àlbum, el leti d'Hergé no és un abominable home de les neus, sinó més aviat un adorable home de les neus, amb sentiments humans" i que "hi trobareu una excel·lent reproducció d'una mà i una part del cap del leti, que són





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial

idèntiques a les restes reals que es conserven al cor del Tibet, en un dels principals monestirs d'aquell país. La rèplica ho ha vingut de Lhasa, capital del Tibet, sinó del Montseny i és obra del titellaire i contacontes, Marc Gubern".

Després, una sèrie d'agraïments i va engrescar l'audiència per difondre i visitar la exposició.



Mes informació i detall de las activitats complementàries: <http://www.fundaciosabadell.cat/espai-cultura/laventura-daquell-jove-reporter-belga-al-tibet/>

Us animem a visitar-la –teniu temps fins el 10 de gener- i, per engrescar-vos, us deixem amb un seguit d'imatges.





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





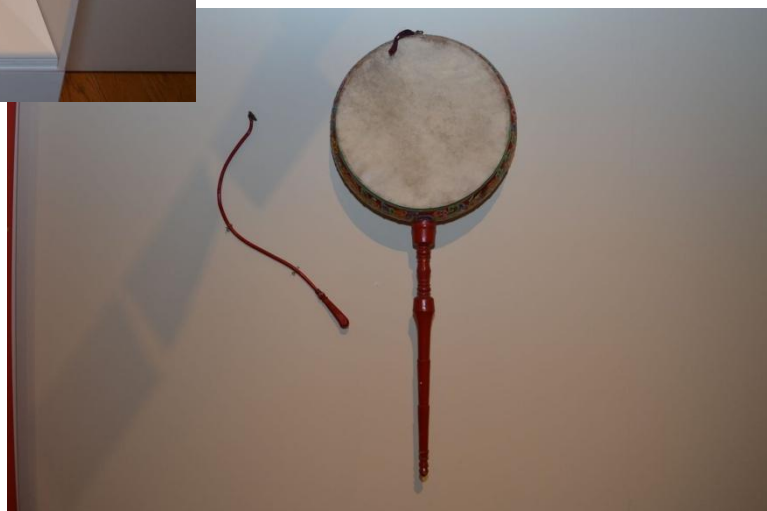
Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Núm 103

4 de setembre 2015

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial

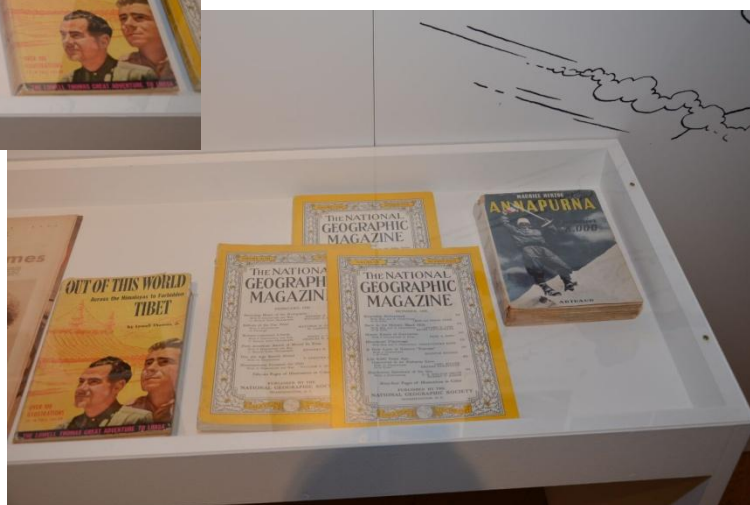




Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial





Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Monogràfic especial







El material tintinaire d'aquesta exposició ha estat cedit per,

Membres de MoulinSab i socis de 1001-Associació Catalana de Tintinaires:

- Jacint Guillem Codina
- Rafel Sabater Salvadó (Norma Sabadell)

Membres de MoulinSab:

- Miquel Campo de Juan

Socis de 1001-Associació Catalana de Tintinaires:

- M. Carmen Mellinas Arroyo (Can Tonet)
- Oriol Rafel Guarro
- Pau Vinyes Roig
- Joan Trulls Terán

Fotografies: © Joan Trulls